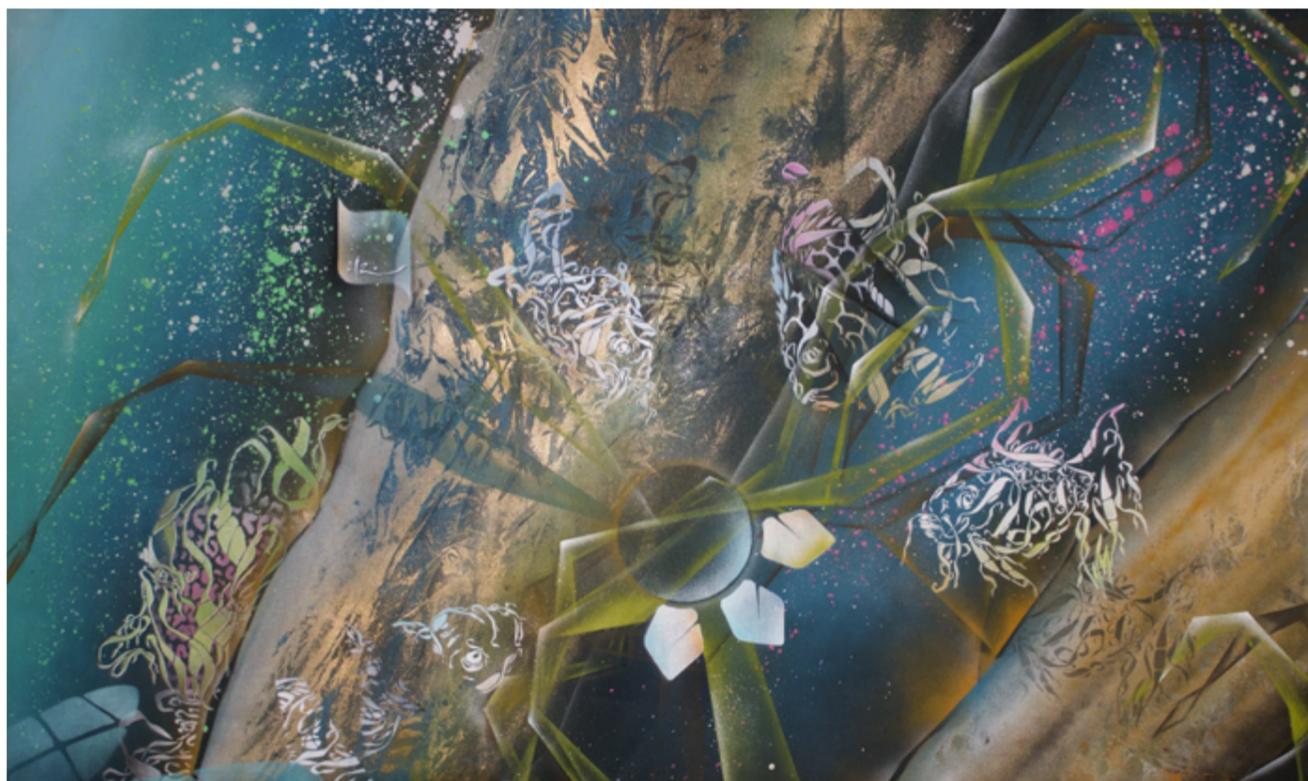




Poasson ”
Art & Design

www.poasson.com





Vision Abyssale, Dordogne 2019 - Spray et pochoirs sur Toile - 183x110 cm
Exposée à Bastid'Art & à Street-Art à l'hôpital #2, le Safari

“Poisson” est le nom d'un artiste qui navigue et nage, depuis longtemps entre différentes atmosphères, divers groupes sociaux, diverses cultures et de nombreux lieux dans le monde.

Il étudiait en 2002, à Lyon, à l'École d'Arts Appliqués de la ville affiliée à l'École des Beaux-Arts. Il s'essaya à la photographie, au dessin, à la peinture, la sculpture, l'installation et à l'Art numérique à travers des sujets proposés par les professeurs de l'école. Il a visité de nombreuses expositions de peinture, d'architecture et de sculpture en France et dans différents pays européens comme l'Espagne, l'Allemagne, l'Angleterre... Ces rencontres avec l'histoire et les cultures du monde ont permis de consolider sa vision de l'Art, ses influences, ses références et son travail artistique futur. De nombreux autres voyages ont suivi, dans d'autres pays d'Europe tels que l'Italie, la Hongrie, l'Albanie, la Suisse, la République tchèque et bien d'autres ; mais également dans différents continents comme l'Asie, l'Amérique du Sud, l'Amérique et l'Afrique.



Sphère, Marseille 2021 - 40x40 cm
Spray et pochoirs sur métal



Série «Cut, Uncut» pour le Festival Meltin'Art, Marseille 2018 - 100x130 cm
Spray et pochoirs sur toile

Il est devenu Graphiste, peintre et Street-Artiste en 2006 jusqu'à aujourd'hui. Il développe son travail avec différents outils sur différents supports tels que le papier, la toile, les plaques de métal et de bois, les volumes et les murs. Il apprend l'Art Graphique numérique avec des logiciels tels que Photoshop, Illustrator, Indesign, After-effects, Premiere pro and Fontlab.

Avec Photoshop il crée des montages photographiques surréalistes avec différentes images qu'il réalise avec son appareil photo telles que des paysages, des personnages des animaux et des végétaux. Il modifie le contexte de l'objet premier, ses couleurs, ses formes et ses textures.

Avec Illustrator il crée des illustrations vectorielles telles des logos, des figures variées, des lettres et compositions typographiques.

Avec Indesign il réalise différentes compositions éditoriales telles que des magazines, des affiches et autres supports imprimés. Il réalise également des publications numériques pour des sites web ; il travaille avec le CMS Wordpress pour créer des sites complets.

Avec After-effects et Premiere pro, il crée des effets spéciaux pour des clips et des génériques.

Avec Fontlab, il crée des polices de caractères pour différents systèmes d'exploitation informatiques, il développe la forme des lettres en se basant sur l'histoire de la typographie.

Le Fou galactique / Miséricorde / Paradoxe, 2018 - Spray et pochoirs sur papier velin - 50x70 cm



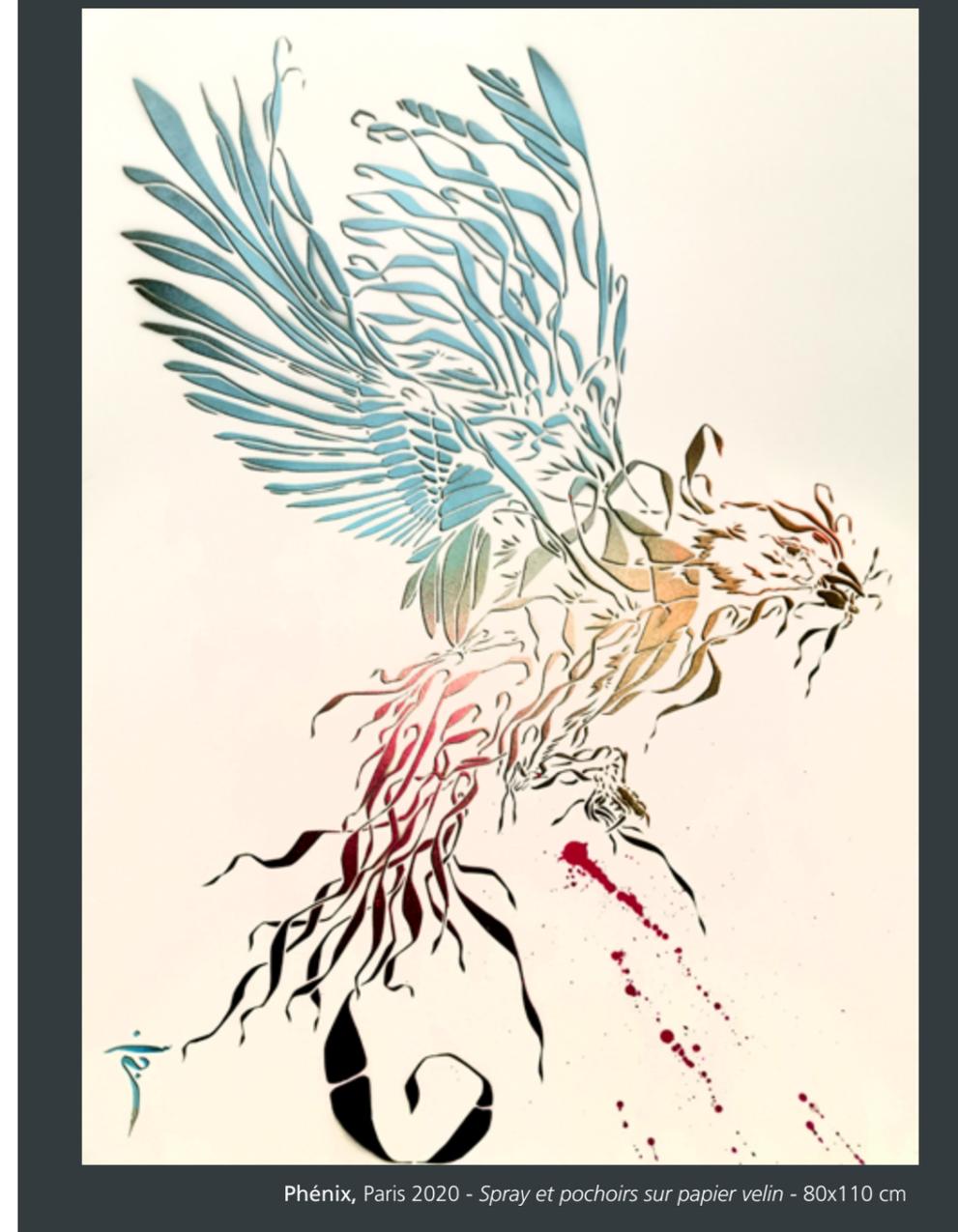
Il développe son travail artistique, son univers visuel et ses sujets de manière personnelle et les étend à de nombreux projets graphiques pour divers clients issus de différents secteurs d'activités comme la restauration, le paysagisme, l'industrie, l'informatique, le secteur médical et bien d'autres. Ces expériences professionnelles lui ont permis d'étendre ses compétences liées au graphisme et sa vision de l'image.

Dans le même temps, il utilise différentes techniques picturales sur toile avec des peintures acryliques et à l'huile. Il essaie de développer ses divers sujets avec des aérosols directement sur toile et avec des pochoirs dessinés et coupés

manuellement.

Il est partagé entre les Arts numériques et l'Art graphique et plastique manuel avec des aérosols et des pincesaux.

Aujourd'hui il développe un univers visuel personnel basé sur le surréalisme et une vision psychédélique et hallucinatoire de la réalité. Les couleurs vives et saturées sont utilisées pour capter l'attention du spectateur, toutes les couleurs du cercles chromatiques sont utilisées pour créer des contrastes de complémentaires laissant une marque visuelle importante à l'esprit.



Phénix, Paris 2020 - Spray et pochoirs sur papier velin - 80x110 cm

/// CONCEPT ARTISTIQUE - «VÉGÉTHUMANIMAL»

Le végétal rencontre le vivant, l'objet et le minéral ; par la découpe, il restructure les figures, l'espace et donne une vision hallucinatoire et décalée du réel. La géométrie est omniprésente et crée un équilibre des formes en présence.



Enliané, 2017 - Spray et pochoirs sur papier velin - 70x50 cm



/// EXPOSITIONS & PERFORMANCES 2015-2022

- Vente aux enchères à Drouot pour le Prix du Graffiti - Juin 2022
- Prix du Graffiti 2021 - Organisé par l'association Graff'Art et la Galerie Amarrage (Saint-Ouen)
- Street-Art à la Villette - Exposition au sein d'une galerie éphémère - Décembre/Janvier 2021
- Street-Art à l'Hôpital #2 - Galerie alternative et solidaire dans les hôpitaux de Paris & d'Île de France
> De Mai 2019 à Septembre 2020 / 7 Expositions - Collectif AVC
- Festival Labelvalette - Pressigny les Pins - Août 2020
- Festival AVC 5.0 - Hôpital La Pitié Salpêtrière Paris 13 - Septembre/Octobre 2019 / Collectif AVC
- Bastid'Art - Miramont de Guyenne - Juillet 2019
- American Graffiti - Marseille 3013 - janvier/février 2019 / Collectif AVC
- Backjump store - Marseille - Décembre 2018 / Collectif AVC
- Festival Meltin'ART - Les rotatives, La Marseillaise Marseille - Novembre 2018 / Collectif AVC
- Festival AVC 4.0 - Galerie Creartqi, La Ciotat - Août/Septembre 2018 / Collectif AVC
- Street-Art à l'Hôpital #1 - Institut Mutualiste de Montsouris Paris 14 - Janvier à mai 2018 / Collectif AVC
- Festival AVC 3.0 - Château de Brou sur Chantereine - Journées Européennes du Patrimoine - Septembre 2017
- Rehab #2 - Cité Universitaire Paris 13 - Juin 2017
- Sub 0 - Aubervilliers - Juin 2017
- Utopies Urbaines #2 - Galerie Amarrage Saint-Ouen - Juillet 2017
- L'Atelier - 14 rue des Éperons Montreuil - 2017 - Expositions collectives / Collectif AVC
- La Friche - Rue Desnoyez Paris 20 - Novembre 2016 - Exposition personnelle
- Atelier Sable d'Art - Rue Greneta Paris 2 - Décembre 2016 - Exposition collective
- Festival AVC 2.0 - Centre culturelle de Chelles - Septembre 2016
- Salon d'Art Contemporain de Bastille - Port de l'Arsenal - Mai 2016
- Les Églises de Chelles - Mai 2016
- Le lavomatik - Galerie Street-Art / Paris 13 - Décembre 2015 / Février 2016
- Festival AVC 1.0 - Centre culturelle de Chelles - Septembre 2015



Série «Psychedelic's Icons - Jim»
Spray et pochoirs sur Toile - 80x80 cm

Série «Psychedelic's Icons - Keith»
Spray et pochoirs sur Toile - 80x80 cm

Cristal
Spray et pochoirs sur Toile - 120x60 cm

Ses différents voyages autour du monde ont marqué son esprit, sa démarche et son travail artistique. Son voyage au Pérou et au Chili l'a amené à utiliser des couleurs saturées et à recréer des textures minérales. Son voyage en Indes l'a amené à représenter des formes végétales, un mode surréaliste avec une approche liée à la mythologie hindouiste. Son voyage aux Seychelles l'a dirigé vers

des représentations et des compositions animalières. Son voyage au Maroc lui a permis d'utiliser des formes et compositions géométriques au sein de ses images. D'autres de ses sujets, objets, compositions chromatiques et techniques sont issus de divers voyages à travers le monde ; diverses rencontres avec d'autres individus aux cultures variées lui ont permis d'étendre sa vision de l'Art, de l'image et du Monde.

/// PEINTURE SUR TOUS SUPPORTS



1.



2.



3.



5.



4.



6.

1. Plastik city - Spray & pochoirs sur dibond - 110x110 cm
2. Effervescence - Spray sur Bouteille de champagne - 14x30 cm
3. Vanité - Spray sur Planche de surf - 110x110 cm
4. Pop Luxe - Spray sur saccoche Louis Vuitton - 55x35 cm
5. Enluminure - Spray sur Toile - 25x25 cm
6. Bleu profond - Spray sur Sac à pain - 40x90 cm

/// TOILES, INSTALLATIONS & EXPOSITIONS

« Le Royaume des identités »

Un monde de conception et de création qui marque la recherche de l'harmonie d'éléments variés, figuratifs et symboliques, dont les formes proviennent de la réalité observée, au cours de voyages, de lectures et autres vagabondages.

Un univers surréaliste & animalier, avec des figures qui se superposent à la matière et la texture pour laisser place à l'allégorie, au voyage, au rêve et à un retour à la nature.

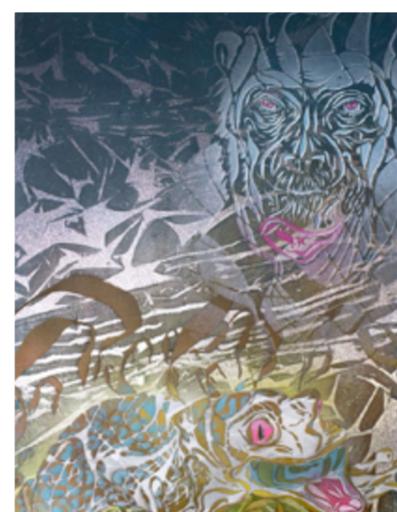
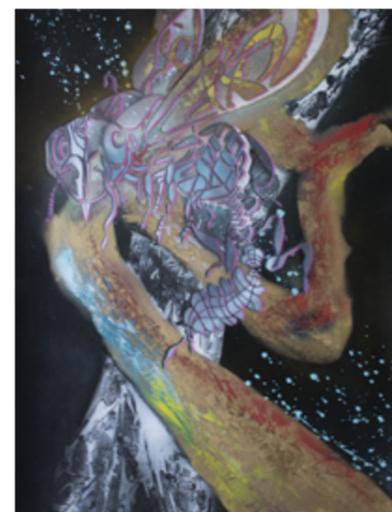
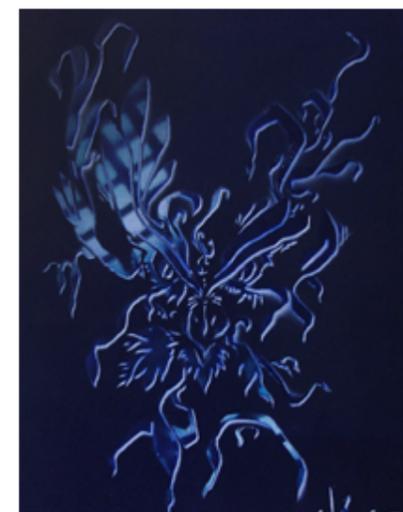
Le Pochoir ou l'incision est un moyen d'écrire et de représenter ; le jeu des vides et des pleins donnent une infinité de points de vue. La matière picturale s'éveille, par la projection de la lumière sur les parties pleines.

Les toiles et productions picturales sont à vendre, sur commande ///
Prix sur demande

Contact. 06. 74. 47. 39. 11



“ LE BESTIAIRE



/// FRESQUES, MURALISME & AÉROSOLS

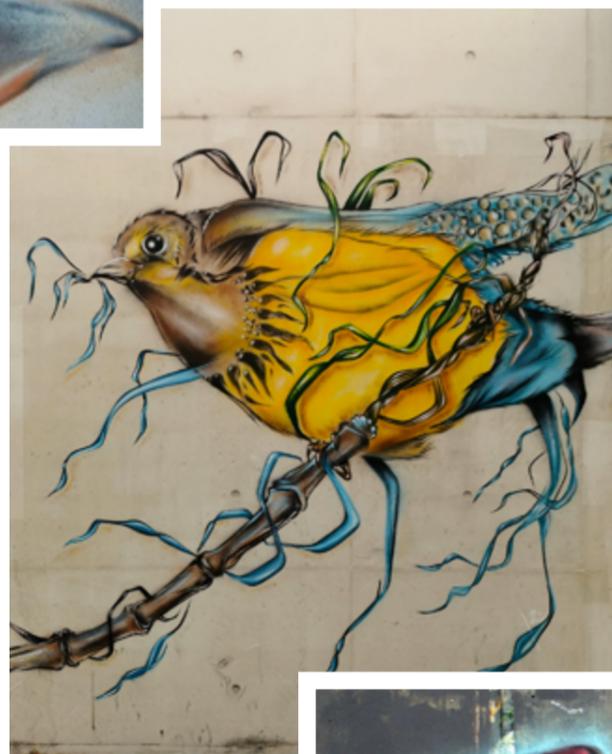
Il propose une superposition de couches chromatiques et de formes précises, découpées dans la matière ; Une invitation à la fantasmagorie et à l'hallucinatoire.

Une iconographie onirique, mythologique voire surréaliste, des visuels singuliers mis en valeur par un jeu chromatique large usant de contrastes de complémentaires. Une superposition d'éléments graphiques variés, qui trouble la lecture de l'image et offre une dimension abstraite au sein d'une démarche figurative lisible et omniprésente.

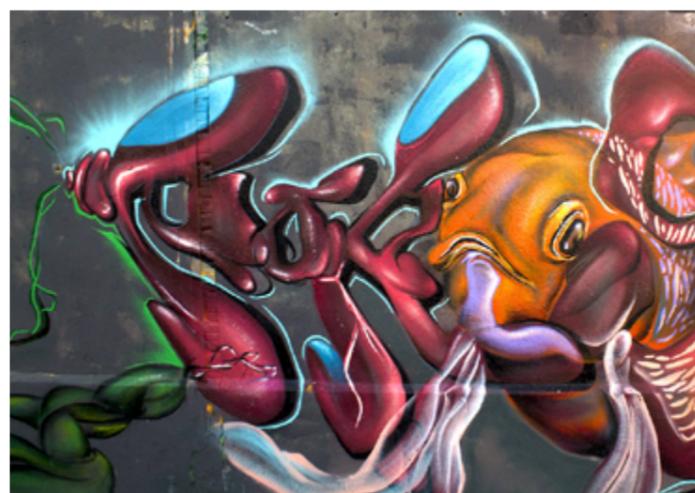
Échanges en vol - Spray sur Mur - 7x5 m
> Hôpital Saint-Antoine - Paris 12



Camargue - Spray sur Mur - 7x3 m
> Montpellier



Hybride - Spray sur Mur - 10x4 m
> Marseille - Cabucelle



Une superposition d'instantanés glanés au travers de divers vagabondages, rencontres végétales, organiques, terrestres et aériennes ; une vision édulcorée d'une réalité déstructurée et fragmentée, composée au gré de son imaginaire. Son univers et son style sont à présent uniques.

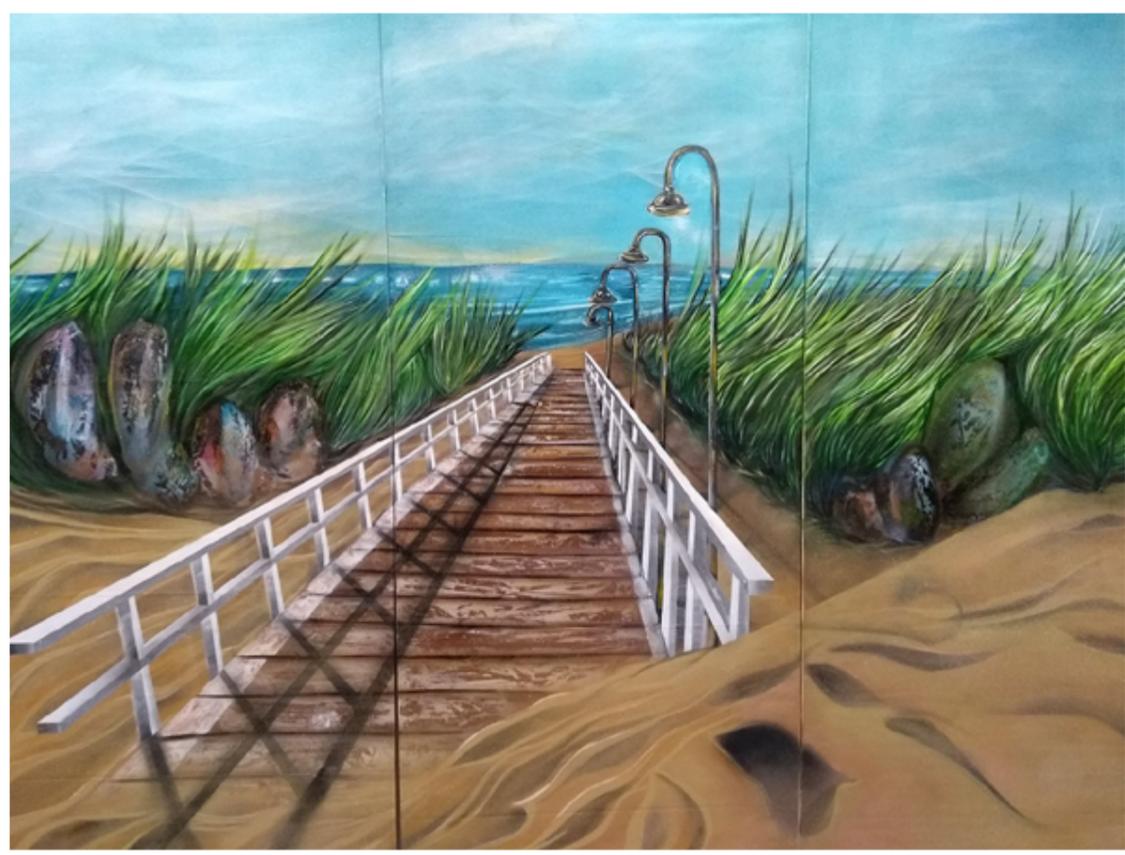
Il conçoit des allégories du monde, des représentations d'idées abstraites, telle que la liberté, la créativité, l'espoir sous les traits d'animaux spécifiques, avec une posture et une fonction particulières. Les animaux peuvent être en lien avec des objets et des éléments naturels précis pour renforcer le sens de l'Allégorie.



Aquamétrics - Spray sur Mur - 6x6 m / Maison-Alfort
> Oeuvre collective avec «Reaone»

Butine - Spray sur Métal - 3x1,8 m
> Lyon





Ponton & marée - Spray sur toiles (Triptyque) - 3,3x2,5 m
 > L'institut mutualiste de Montsouris - Paris 14

/// FRESQUES & INSTALLATIONS 2015-2022

- Camargue - Mur intérieur à Montpellier - *Juillet 2022*
- Butine - Portail à Lyon - *Mars 2022*
- La chevauchée - Store à Montpellier - *Juillet 2021*
- Carnaval - La Cabucelle, Marseille - *Juin 2021*
- Façade de la Tournée - La tournée, Marseille - *Juin 2021*
- Stores du restaurant - Le campagne, Marseille - *Mai 2021*
- La jungle - La cabucelle, Marseille - *Novembre 2020*
- En camion - Festival Labelvalette, Pressiny-les-pins - *Août 2020*
- Échanges en vol - Hôpital Saint-Antoine / Paris 12 - *Décembre 2019 / Collectif AVC*
- Les 3 mondes - Hôpital Pitié Salpêtrière / Paris 13 - *Septembre 2019 / Collectif AVC*
- Le nid - La Ciotat - *Août 2019*

- Poisson en vignes / Cirque / 3D installation - Bastid'Art - *Juillet 2019 / Collectif AVC*
- Aquametrics - Maison-Alfort - *Juillet 2019*
- Déconstruction - Burospace / Bussy Saint-Georges (77) - *Juin 2019*
- Diverses fresques & thématiques - Marseille - Martigues - *De Janvier à Mai 2019*
- Allégorie aux crayons - Burospace / Bussy Saint-Georges (77) - *Décembre 2018*
- Rock n'roll - Festival Rue du Rock / Marseille - *Septembre 2018*
- Hommage / poulp' / Portrait - Galerie Creartqi / La Ciotat - *Août 2018 / Collectif AVC*
- Laboïkos - Salon des plantes / Paris 20 - *Mai 2018*
- Ponton et marée - Institut Mutualiste de Montsouris / Paris 14 - *Avril 2018 / Collectif AVC*
- Salamandres - Rehab #2 - Cité Universitaire, Paris 14 - *Juin. 2017*
- Surréalisme / Végétalisation / Kiss - L'Atelier / Montreuil - *2017*
- Dénoter / Éclat / Déambuler / Amorcer - Paris 18/19 - *2013/2014*

Poisson en vignes - Spray sur Mur - 12x9 m
 > Collaboration avec Reaone pour le festival Bastid'Art





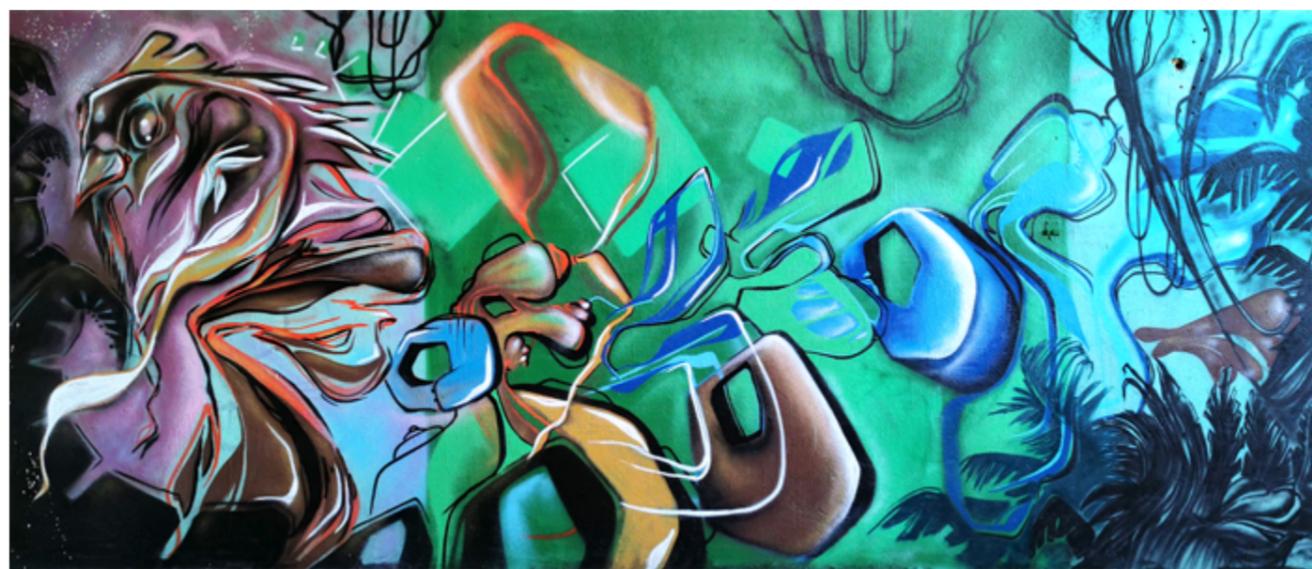
/// Différentes fresques réalisées à Marseille & Montpellier - 2019 > 2021



Étude - Maquette pour la réalisation d'une fresque



En camion - Festival Labelvalette, Pressiny-les-pins - Août 2020



La jungle - La cabucelle, Marseille - Novembre 2020



Cucina Italiana - fresque réalisée sur dibond pour une Pizzeria à Marseille



La Tournée - Devanture d'un Bar à Cocktails, à Marseille

Les fresques sur commande sont sujettes à une étude réalisée au préalable pour ensuite être exécutée à l'aérosol sur le support prédéfini. Ces études peuvent être réalisées en niveaux de gris ou en couleur. Ces peintures sur murs peuvent être de différents types, institutionnelles, commerciales ou créatives et oniriques.



Crey 132 - Château de Brou-sur-Chantereine



Rézine 69 - Château de Brou-sur-Chantereine



Dem Dillon - Institut Mutualiste de Montsouris

Un nouveau système de diffusion et de distribution de l'Art, pour une optimisation des recettes des artistes, pour le développement du tissu associatif médical et social, pour une accessibilité de l'Art, des techniques picturales et des technologies à un plus large public, pour une répartition plus équitable des ressources.

Une Galerie Alternative et Solidaire itinérante au service d'une Économie Sociale et Solidaire Artistique et Culturelle...

Il a créé le collectif dans la mesure où il avait besoin de se connecter avec d'autres individus et de rencontrer d'autres artistes et leurs démarches pour leur confronter son processus créatif et ses images. Le système de distribution de l'Art a besoin de changements pour les différents publics et les artistes.

Avec ce concept il a pu développer son propre univers visuel et sa démarche artistique car il a rencontré de nombreux artistes connus et non-connus, et a pu partager sa vision de l'Art, du Graffiti, des démarches et techniques liées au domaine du Street-Art. Il a travaillé et peint avec des artistes variés tels que Rezine, Dire 132, Kesa, Reaone, Berns, Comer et d'autres. Une trentaine d'expositions ont été réalisées avec le Collectif entre Paris et Marseille, en France.

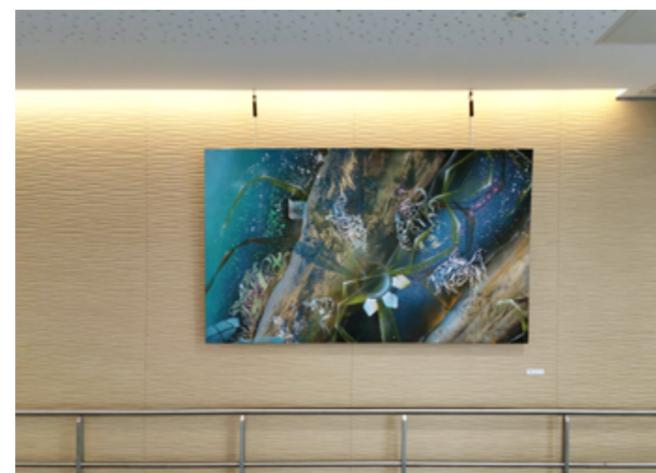
Ce collectif est un regroupement multiculturel de différentes écoles du Street-Art, c'est pourquoi chaque artiste du groupe peut étendre sa pratique du Street-Art.

En 2015, il crée le « Collectif AVC – Arts Visuels et Contemporains » pour la distribution du travail des artistes et pour le développement du tissu associatif médical, à travers la distribution d'une partie des commissions sur ventes de leur travail, directement par eux ; C'est une révolution.

La démarche de ce collectif vise à Déplacer les galeries, les salons d'art et espaces d'exposition classiques au sein de lieux atypiques et ouverts sur le monde, garantissant ainsi une accessibilité de l'art à des publics variés et multiples.

C'est pourquoi le collectif s'est spécialisé, en 2018 dans l'organisation d'expositions Street-Art au sein des hôpitaux puisqu'ils sont des lieux d'échanges, de rencontres et de mixité, ce qui permet aux objectifs de ce groupement, de s'exprimer pleinement.

Les intentions du collectif se focalisent autour de la présentation du travail des artistes, de leurs univers, leurs démarches artistiques, plastiques et intellectuelles et de vendre leurs œuvres. Ils peuvent ainsi optimiser leurs gains et leur fiscalité tout en développant le tissu associatif médical, pour la recherche, l'accompagnement des patients et l'achat de matériel.



Poasson /// Street-Art à l'hôpital 2, le Safari - La Pitié Salpêtrière Paris 13 - Sept. 2019



Bâtiment Éole & Chapelle de la Pitié Salpêtrière



/// ESPRIT GRAPHIQUE 2D & 3D



CONSULTING & FORMATION



En 2008, il se rend à Paris et devient Consultant formateur en Communication et en Arts appliqués au sein de différents établissements d'enseignement supérieur spécialistes de ces domaines d'activités. Enseigner lui a permis et lui permet toujours d'apprendre de son domaine et de développer son travail artistique à chaque période de son évolution. Ses compétences numériques et picturales évoluent depuis ce moment-là.

Il écrit ses propres programmes de formation pour des étudiants variés issus de divers cursus, qui souhaitent s'intégrer à différentes branches de métiers liées aux Arts graphiques et plastiques. Ces programmes lui ont permis d'organiser sa démarche artistique et ses références. Aujourd'hui il continue d'enseigner en vue de faire évoluer son propre univers visuel. Ses travaux numériques évoluent également grâce à sa carrière d'enseignant, c'est pourquoi il a pu créer son propre collectif d'artistes et ses expositions de Street-Art.



Création de la police «Cargil Antique» - Plusieurs applications pour l'identité visuelle du jeu de réflexion DediGone et pour la couverture de l'ouvrage du Dr Carlioz traitant de l'ARN Messenger

Création du Logo de U-quizz - Application numérique permettant le partage de questions-réponses

ARN Messenger, une (R)évolution

<https://www.arn-messenger-revolution.com>

{DediGone}

Il développe des lignes Graphiques en 2D à travers la création de polices de caractère, d'identités visuelles, d'illustrations vectorielles & photographiques, et de mise en page variées.

Il crée des supports imprimés (brochures, cartes...) et multimédias tels que des sites internet adaptés aux problématiques et stratégies de chaque entreprise cliente.

Il propose également des clips vidéographiques en 3D avec des effets spéciaux divers et du motion design.



“

LE JARDIN DES DÉLICES



DESIGN
3D ”



/// MODÉLISATION, TEXTURATION & PEINTURE NUMÉRIQUE ANIMATION, COMPOSITING, VIDÉO

Li développe des clips en 3D au sein de différents contextes de communication et d'illustration.
En 2018 Poasson a réalisé le clip musical de Allan K « We never Know », une satire politique autour du pouvoir dirigeant.

Poasson a également réalisé un clip autour de l'ARN Messenger soutenu par le Dr Carlioz, l'URPS & Fiducial ; d'autres films d'animation pour la promotion du Jeu de réflexion Dédigone, l'application de Quizz « U-Quizz » et pour le Collectif AVC, Art Visuel & Contemporain.

Le processus de création d'un film d'animation s'axe autour de la modélisation des personnages, animaux, bâtiments, végétaux et autres objets de tous types, en utilisant le logiciel « Blender ».

Tous les objets modélisés sont ensuite texturés puis animés. Les caméras et les lumières sont imaginés comme en studio de tournage et également animés, en suivant un scénario précis imaginé et écrit en amont.

Les films sont ensuite finalisés avec le logiciel After-Effects pour la composition des images 3D, l'intégration de différents effets visuels et autres éléments graphiques.

Le logiciel « Première pro » pour le montage final avec les bandes sonores.



Arn Messenger, une (R)évolution - Deux ouvrages, un clip et ses éléments clés - 2021

/// CLIPS MUSICAUX, PROMOTIONNELS, PUBLICITAIRES & D'IMAGE DE MARQUE



Vanités - Tableaux en 3D déclinés du clip réalisé pour l'artiste «Allan K»

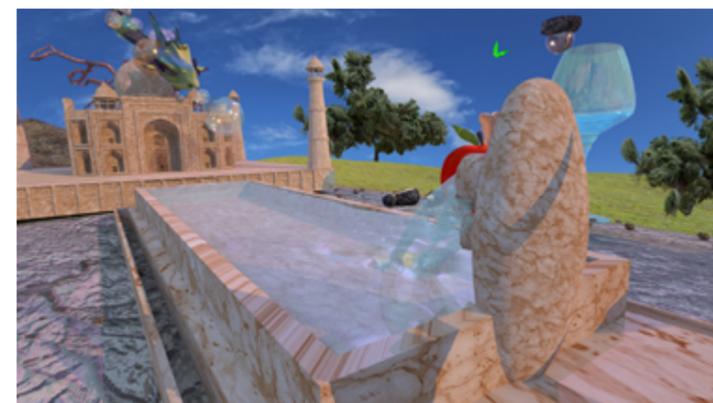


son futur projet s'axe autour de la création d'une école de Street-Art et d'une galerie à Marseille.

En 2017, il s'est déplacé de Paris à Marseille pour étendre ses activités d'enseignement de pratique artistique ; durant ces cinq dernières années il a créé différents projets artistiques et pédagogiques à Paris et à Marseille avec des artistes parisiens et marseillais en vue de connecter les deux villes.

Il souhaite développer son projet à Marseille dans la mesure où cette ville offre un fort potentiel de développement, surtout dans le domaine du Street-Art. Cette antique cité française est un espace de jeu pour de nombreux street-artistes, un croisement de styles artistiques variés. Marseille a toujours été un carrefour culturel et un lieu d'immigration, ces rencontres et ce partage culturel sont la richesse de la cité ; cet aspect de Marseille est totalement positif pour ce projet et sa réussite.

Il travaille avec un logiciel de création 3D, appelé Blender, ce depuis cinq ans, en vue de développer davantage son univers visuel et ses compétences quant à la



création d'images. Croiser les technologies liées à l'image tri-dimensionnelle avec des images bi-dimensionnelles réalisées à l'aérosol forme le futur artistique de « Poasson ».

POASSON Artiste-Plasticien

Collectif AVC, Arts Visuels & Contemporains
La Poissonnerie - École et Galerie d'Arts Urbains

Artiste-peintre / Graphiste 2D & 3D
Chef de projet évènementiel / Consultant-formateur

Contact. 06 74 47 39 11 / contact@aurdi.com

www.poasson.com
www.collectif-avc.com

